

أما نسبة الوفيات عندمهم
فهي في المتوسط طول العمر هم
أكثر من نسبة الوفيات عندمهم
في المتوسط ويمددهم الأطباء
نسبة الوفيات عندمهم تزيد ١٠٪

100

عن التجربة .. عن الديمقراطية في زماننا

الاحرام - ٦٨/١١/١٥ - ٣

مناقشة تجري بين مؤسسات ... ومن هذه المناقشة تخرج حلول مختلفة للمشاكل ... ومن هذه الحلول تستطيع السلطة أن تختار وتستخدم البرلمانات المنتخبة أن تقر مطبقة إلى أن القرار يسبقه حوار حتى وإن لم يكن بصفه حصار قد وصل إلى سمعها ... أو كان قد وصل كفه فوق ادراكها

وإذا انتقلت من التعميم إلى التخصص ووصلت إلى التجربة المصرية بالذات فسان مشكلة الممارسة الديمقراطية فيها بتعلق بالمشاكل ليست مسألة المجالس المنتخبة وإنما المسألة في صحتها هي المؤسسات التي تستطيع أن تدير الحوار ..

ليس هناك أحزاب ليس وأردنا في التجربة فاضلعن أنه عدم الأهمية لكن المسألة بعد ذلك مسألة بالغة الخطورة: • التعميم السياسي مزال في بداية تجربة جديدة • المجالس المنتخبة ليست لها المؤسسات التي تعبر عنها وتمتلك فكرها • الجهاز الحكومي التقليدي أضاعته الزيادة الواسعة ولم تعد له الفاعلية الدائمة التي تجعله مصدر تأثير فعال ... بقي منه الروتين وهو أسوأ ما فيه ..

المجالس العلمية المتخصصة • مشروع توجه إلى الامال • الصحافة تحاول تدوير ما تستطيع وهي تفسر نفسها لللاحقة الحاضر الذي يجري بسيرة منعفا إلى المستقبل • وليس هناك شك أن هناك نوعا من الحوار يجري ويؤثر • لكن هذا الحوار يحتاج إلى إصغاء أكثر وإلى عمق أكثر • وإلى مؤسسات ثابتة تقوم به حتى يتعدى حدود المواقف الشخصية المسؤولين في قطاعات العمل المختلفة • وحتى لا يدور مكتوم لا يسع له صوت إلى أن تظهر التقلبات التي يبدو منها أن رأيا قد تغلب على رأي دون أن يعرف أحد على وجه اليقين كيف ؟ ولماذا ؟

وأن كيف السبيل إلى « الديمقراطية في زماننا ؟ » أقول : — أن الامال الآن معلق بالاتحاد الاشتراكي إذا استطاع ... إذا استطاع أن يقوم ببنسولية التعبير الزواج عن روح الجماهير ... وعن روح العصر • ولأنه بعيدا إلى ملكنا تحدث فيه قبل أسبوع .. وإلى ما قد تحدثت فيه بعد أسبوع !

محمد حسنين هيكل

استمروا معلوماتكم
سابقة كبرى

تقدمها **شهادات استمار** البنك الأهلي المصري لمواطني الجمهورية العربية المتحدة والفلسطينيين

بأق ٥ أيام لإرسال إجاباتكم
حتى تغتفر بإحدى الإدارات التي أرفقتكم إلى

٢٤ جائزة

يمكن للأفراد إرسال إجاباتهم عن استمارة معلوماتكم على الطرق التالية:

العلوم بصفة عامة نشأت في إطار الفلسفة — أي في إطار البحث عن الحقيقة — وعندما استطاعت العلوم أن تحصل لنفسها على قوانين ثابتة فإنها خرجت من إطار العلم الفلسفي وأصبحت مجالاً مستقلاً ومحدداً.

الفلسفة — أي البحث عن الحقيقة — هي أم المعرفة، والعلوم فروع يستطيع كل منها أن يبتدئ لكي يتجاوز تلك النجوم. الفلسفة والنسب في المنهج هي أم المشاكل وبعددها تستطيع الشكل أن تتشابه وتتعدى إلى درجة قد تخرجها من اختصاص الفرد المعادي لكنه إذا أطمأن سياسياً استطاع تشكيل ما أن يظهر على أشكاله حتى وإن تشابهت وتمتعت وخرجت عن اختصاصه وطبقته على مناقشتها. أقصد أنه إذا استطاع الفرد بالمناقشة في السياسة أن يطمئن عموماً فإنه يستطيع أن يطمئن تفصيلاً.

يتصل بذلك أن الديمقراطية ليست بالشكل المؤسساتي المتخذه مهما كانت نسباتها وسلطانها الحكومية على الورق. • ان جالس الأمة • ومجالس النواب • ومجالس الشيوخ وغيرها في العالم كله لا يستطيع أن تحيط بها يطرح أمامها من المشاكل.

وليس هناك على سبيل المثال مجلس منتخب يستطيع أن يبتدئ في مشاكل من نوع مشاكل القضاء الخارجي أو السلطاني مثلا ... بل لا يستطيع مجلس منتخب أن يبتدئ في مشاكل من نوع مشاكل القضاء في بلده بل لا يستطيع حتى أن يبتدئ في مشاكل تنو سيرة أمام الرأيين في البحث كالاتجاه والاستهلاك والمعاملات والإسعار إلى آخره.

تلك كلها علوم ووسائل تخصص في فهمها إلى يحد يحد فلك التجموع فصلا وليس مجازا ولا يحد لجلسة انتخابية فيها الأذنان ذلك نوعا من مراعاة الشكل أو نوعا من التقصي خبض الذي يمارسه أنه يقرر عملا والحقيقة أن القرار أمه جنانز وليس عليه إلا أن يوقمه ويصدره مسبقا أو ملحوقا بما يفيد بواقفته عليه !

وليس معنى ذلك أن المشاكل قد أصبحت أمرا بعيدا عن تناول « الديمقراطية في زماننا » وإنما معناه أن العصر يفرض أسلوبا آخر.

نأخذ الأمثلة من غيرنا لكي ننسبل على أنفسنا القياس بالنسبة لامورنا كيف يمكن أن تمارس الديمقراطية أزاء المشاكل في بريطانيا مثلا ؟

الرد في حالة بريطانيا هو : — المؤسسات الثابتة ومازالت استعمال كلمة مؤسسة بمعنى INSTITUTION ومن سوء الحظ أن الكلمة العربية الشائعة الآن لا تعبر بالخط من المعنى المتصور.

حزب العمال يبدى رأيه • حزب المحافظين له ميثاري • حزب الإحرار رأى ثالث • المجالس البرلمانية الاقتصادية وفي مجتمعات اتحاد الصناعات واتحاد الغزو التجارية كل يبدى فيها رأيه • نقابات العمال يبدى فيها رأيه • بنك إنجلترا يبدى رأيه • الجهاز الحكومي التقليدي مثلا في وكلاء الوزارات الدائمين • يبدى رأيه • الجامعات والمعاهد المتخصصة يبدى فيها آراءها • الهيئات الدولية المعنية يبدى فيها رأيه • دول الكومنولث يبدى فيها رأيه • الصحافة يبدى فيها رأيه • وهكذا ..

ومن جماع هذه الآراء الصادرة عن مؤسسات تستطيع أن تدرس وتحلل تظهر صور متكاملة أو شبه كاملة لجوانب الموضوع يستطيع على أساسها مجلس العموم أو مجلس اللوردات أن يقرر في النهاية أو يشرع.

انحط في التعميم، لان التعميم قد يجعل أحيانا ما هو ظاهرا غير فعليا الاستزادة من المعلومات أنفسهم لما تولوا من المسؤوليات

ثم تجيء بعد ذلك مفردات السلطة بالنسبة لبعض العناصر الجديدة •

ثم يبقى أخيرا أن النظام بالضرورة • بدأ كعمل سرى تحت الأرض وذلك اسدل على بعض الجوانب المؤثرة في تكوينه غلالات من السرية كثيفة أحيانا شغلت عن أحيان أخرى، الجانب أن العمل السري يخلق لبعض الأفراد مواقع خاصة فيه لا يسجل اكتسابها للوهلة الأولى ومن خارجها، ولعل تلك هي البذور التي نبت وأصبحت نطقا عليها بعد ذلك وسند « مراكز القوة »

هذه بشكل عام بعض العوامل البارزة التي قد ترد على السبب الأول المطروح في هذه القطعة من المناقشة وهو : « لماذا لم يتمكن النظام السياسي من تصحيح أخطائه بطريقة ذاتية ؟ »

ولكي نكون أمينا وموضوعيا فلنقد جري تصحيح في بعض الظروف وكانت هناك محاولات في سبيله في ظروف أخرى ... لكنه بقي التغيير غير متصحي حتى جاءت الهزيمة فكسرت ... وكشفت

ننتقل إلى السبب الثاني وهو : أن كثيرين لم يتكلموا حينما كان واجباً أن يتكلموا ويعني ذلك على مستوى الأمة أنه كانت هناك ضغوط أثرت على شخصيتها وعلى ما يمكن أن نسميه « صحتها النفسية » ..

لماذا مرة أخرى ؟

أن هذا السؤال يمكن أن يقدنا إلى حديث بلا نهاية « عن الديمقراطية في زماننا » والديمقراطية في هذا الزمان وفي العالم كله تغيرت كما تغير كل شيء وخسوماً وسلباً والإنتاج والمواصلات وتركز بعض ذلك فيما يلي :

١) يؤدي ذي بدء فلا بد أن نعلم بأن في زماننا لا يستطيع أي فرد أن يقول ما يريد وحده وبغير غطاء ... بالذات في مواجهة السلطة ..

بل لعله يصدق — بصفة عامة — أن نقول أنه في التاريخ كله لم يتكلم الفرد وحده وبغير غطاء في مواجهة السلطة .. الذين تكلموا وحدهم وبغير غطاء كانوا هم الأنبياء والشهداء وحتى هؤلاء لم يكونوا وحدهم وبغير غطاء وإنما كانوا في حماية وحى السماء والرؤى الموعودة للمؤمنين ..

لكن كل الناس لا يستطيعون بلوغ منزلة الأنبياء والشهداء وبالتالي فإن الواحد منهم لا يستطيع أن يقول ما يريد وحده وبغير غطاء ... في مواجهة السلطة ... خصوصا إذا كانت سلطة الدولة الحديثة ..

أن الفرد باستمرار كان يتكلم، ولا يزال يتكلم، مطمئنا إلى شيء وراءه وبجانبه يحبه ويغبطه : الأسرة أو القبيلة ، أو المدينة أو الحرفة ، أو الطبقة أو الحزب أو التنظيم السياسي ..

في هذه الحماية وتحت هذا الغطاء يمكن أن يقول أي فرد ما يريد في مواجهة السلطة ويطعن ولو إلى قدر أدنى من الضمان تكفله التقاليد أو القوانين أو وعود الصلحة بينه وبين كثيرين غيره يرون مثل ما يرى ويعتقدونه معبرا عنهم فيما يقول حتى وإن لم تربطهم به صلة مباشرة !

٢) أن الديمقراطية ، أي حرية التفكير والتعبير ثم الالتزام بقرار الأغلبية مع فرصة لإبداء الرأي المخالف والتحفظ به — ليست هي رخصة المناقشة في تفاصيل المشاكل وإنما هي حق المناقشة في أصول المسائل

وحتى يطابق تحقيق الشخصية الفردية لا تكفي من أي إنسان بأسه وحده وإنما طلب اسرته، وغنائه، وعمله ... بل تعارض أو تناقض ..

ولم أتينا هنا بمسجد أعداد بطاقة تحقيق شخصية للوطن الذي تعيش فيه على نفس قواعد أعداد بطاقة تحقيق الشخصية لأي فرد من الأفراد لجأت أن تقول كما يلي :

الاسم : الشعب المصري • الأسرة : الأمة العربية • الجنس : سليل انساب حضارية متعددة أكرها وأهملها نسبة إلى الشعب الذي أقام أول حضارة في العالم القديم على ضفاف النيل •

العنوان : ناصية آسيا وأفريقيا عند ملتقى البحرين الأبيض والأحمر •

وذلك كما قلت — لا يتعارض أو يتناقض مع بعضه ، وإنما هو يتسم بجمع بصورة واضحة المعالم والخصائص •

ولقد خاضع من أزمة هذه الحرية والتفرد الطويل أمامها أنه كانت هناك في التاريخ المصري القديم جوارح لها تاراجح بالتقاء مصر بين الجامعة الإسلامية ، أو الجامعة العربية ، أو الجامعة الأوروبية عبر البحر الأبيض المتوسط •

٣) أن النظام المصري وقع في مشكلة تحديد الهوية المصرية • ولم يستطع لفترة طويلة أن يصل فيها إلى جواب ... والهوية الوطنية بالنسبة للشعب هي بطاقة تحقيق الشخصية بالنسبة للأفراد وكانت النتيجة أن وقعت اهتزازات حضارية خلعت بوافق سن الحرية والتفرد الطويل أمامها •

وعلى سبيل المثال فانه في وقت من الأوقات وخميسا أيام الوجود مع سوريا — كانت أي إشارة إلى تاريخ مصر الفرعونية القديم تعتبر أشارة لا تقف أو تتألف من بقايا مستوحاة من الاعتذار منها !

وكان ذلك حينما غزينا بنسبته أنه حتى على المستوى الفردي لا يمكن تعريف أي إنسان بصفة واحدة مفردة •

٤) أن النظام المصري أمسك بالسلطة في مرحلة من التطور العملي ظهرت خلالها مشكلة « السلطة في الدولة الحديثة »

ذلك أن السلطة في الدولة الحديثة أصبحت تلك المكنيات التي تجعلها تتحكم وتسيطر على أجهزة صنع القصد لها •

أي أن الدولة الحديثة تستطيع سيطرتها على الاقتصاد أن تؤثر في لفة المعيشة ، وتستطيع بأجهزة الأمن أن تلغي ضمانات الحرية وهذه ظواهر عالمية لا تشبهنا ونستثنى غيرها وإنما تند احكامها على الكل بجنون السلطة في الدولة الحديثة •

وقد تعود إلى هذه المسألة تفصيلا فيما بعد •

ان النظام المصري — وحدة مفردة •

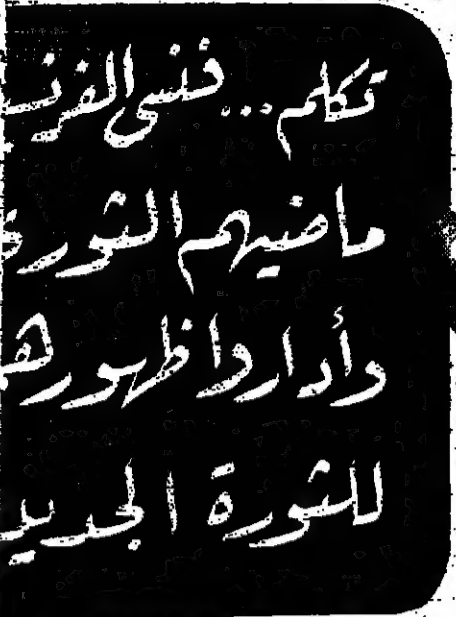
هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

أمام العواصف الهوجاء وجهًا لوجه!



11-11

يحيى: اجابته الى الله وحده . لا اله الا الله .

[illegible]

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)
2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)
3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)
4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)
5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)
6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)
7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)
8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)
9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)
10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)
11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)
12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)
13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)
14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)
15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)
16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)
17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)
18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)
19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)
20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)
21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)
22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)
23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)
24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)
25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)
26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)
27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)
28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)
29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)
30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)
31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)
32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)
33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)
34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)
35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)
36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)
37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)
38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)
39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)
40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)
41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)
42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)
43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)
44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)
45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)
46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)
47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)
48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)
49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)
50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)
51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)
52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)
53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)
54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
78. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
79. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
80. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
81. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
82. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
83. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
84. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
85. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
86. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
87. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
88. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
89. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
90. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
91. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
92. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
93. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
94. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
95. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
96. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
97. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
98. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
99. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
100. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
101. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
102. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
103. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
104. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
105. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
106. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
107. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
108. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
109. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
110. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
111. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
112. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
113. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
114. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
115. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
116. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
117. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
118. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
119. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
120. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
121. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
122. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
123. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
124. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
125. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
126. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
127. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
128. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
129. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
130. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
131. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
132. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
133. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
134. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
135. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
136. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
137. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
138. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
139. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
140. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
141. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
142. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
143. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
144. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
145. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
146. *Chlorophyll amz* (Chl

تہذیبیاتی و تعلیمی ادارے کے لیے

كيليك KELEK
الساعة السويسرية الدقيقة
التي تغريك بأناقتها وماتتها واعتد أل سعرها

ملحق العدد

مستطابا لارتقاء التعليم العالي في المملكة العربية السعودية
بقرار من مجلس التعليم العالي رقم ١٠٠٠ لسنة ١٤٠٠ هـ

اليوم الأول

الاقتصاد

تصنيفاته

١. د. جمال لطيف

٢. د. لطيف عبد العظيم

٣. د. محمد حسن محمد

٤. عبد العزيز بن عبد الله

٥. د. محمد بن محمد بن محمد

٦. د. محمد بن محمد بن محمد

٧. د. محمد بن محمد بن محمد

٨. د. محمد بن محمد بن محمد

٩. د. محمد بن محمد بن محمد

١٠. د. محمد بن محمد بن محمد

١. د. محمد بن محمد بن محمد

٢. د. محمد بن محمد بن محمد

٣. د. محمد بن محمد بن محمد

٤. د. محمد بن محمد بن محمد

٥. د. محمد بن محمد بن محمد

٦. د. محمد بن محمد بن محمد

٧. د. محمد بن محمد بن محمد

٨. د. محمد بن محمد بن محمد

٩. د. محمد بن محمد بن محمد

١٠. د. محمد بن محمد بن محمد

رأى في أزمتنا اللغوية

تواعد صفة وإجراءات تقنية وتوافق صماء .. بدلا من أن نعلمها لسان أمة ولغة .. ويتجرع أبناءنا غليظا لا يكف عن لوق العربية ..

ولد تحكت قواعد الصمت بولائها الجادة ، فأجبت العلم وانطوى حقا ، دون أن تجدي شيئا ذا يال في ذوق اللغة ولح أسرارها في فن القول ..

الصمت اللغوية ، بعيدا عن منطق اللغة وفوقها ..

وكان الخطأ الأول ، أن الأصل .. في الإعراب أن يقيد المعنى ويؤيد عليه ، لكن اللغويين فصلوا الحق عن المعنى ..

ووضعوا بينهم الحدود والاسود .. فالتصميت لم يبق شيئا ، بل إذا صرنا العربية في ثياب النامل ، أيا إذا صرنا العربية ..

النظر من النامل وتأتي بها بنوب منه .. فلك بالاشارة للنحو به ، وأيا كنهه .. علم آخر هو علم المعاني ..

والتدريس في النحو ، الحكم العربي للبند المؤخر والخبر المقدم .. أيا مؤامرات التدريس والتأخير فيتمسك بها من النحو الذي لا يخلو في اختصاص ..

ويحفظ التلميذ قواعد الصمت في المعارف والكرات ، أما سر العربية في العرب والتفكير فلا شأن للصمت به .. وهذا العمل الشاذ بين الإعراب والمعنى ، هو الذي جال على حدى ..

النحو في كتب ذوق العربية ومعرفة ..

وتنحى مدارسنا على فشل دروس العربية بهذه القواعد الخوية والصمت ..

البلدية ، فمصلحة نالها من لوق العربية .. وأساليبها ، يطبقها التلميذ تطبيقا ..

منها ما يفرضه من ورق الأجيال يوم ..

الاجتناب ، لم يثنى منها صبا ويتطلع ..

كل ليلته وبينها ، لم تكسبه حرفة ..

فدعته ولم تجد على أذنه اللغوية ..

بل لنش أن تقول أنها تصد سلبته ..

النوعية التي كسبها بفطرتها : بالتلميذ ..

يدخل المدرسة الابتدائية وهو ينطق على ..

سببه يسبح الصغير ويجري السبب ، ..

ويجرب بين المؤثر والمؤثر ..

والتي لا يدرى به جيب ، وهو ينطوئ ..

يدخل "قنية" على سلفته التي تسعد ..

بالتمثيل ..

هذه فكرة جميلة عراى في أي أرحا ..

للغوية ، أرجو أن يأخذ مجاله من النشر ..

والثابل والدراسة ، له يهدي ملنا ..

بها تتعلم من من صفة وجوها ..

النوى ! □

وتعلمنا اللغات الأوروبية الحية ، علم ..

يشق علينا أن نخطف نطق اللغات كثيرة ..

فيها ، من طريقة رسبها ، ولم نسمع أن ..

أهل هذه اللغات تكلموا في أنفسهم ..

من الكتب المدرسية ، بل يشد من القواعد ..

الغوية للاداء ..

وشكا من صعوبة النطق اللغوي ..

الذي يقيد المعنى الانشائي في الجملة ..

بحركات الإعراب ، وبمصرف لغة في ..

الدنيا تستغنى عن قواعد التصور ..

وتصريفها وأدائها ، بطلها أبناء المعاني ..

ومدارسهم ، وتصلها نحن الغريب ، فلا ..

تلمن عند القواعد اللغوية في الأمانة ..

الأوروبية ..

وكانت تلميذ قواعد الصمت في المعارف ..

والكرات ، أما سر العربية في العرب ..

والتفكير فلا شأن للصمت به .. وهذا ..

العمل الشاذ بين الإعراب والمعنى ، هو ..

الذي جال على حدى ..

النحو في كتب ذوق العربية ومعرفة ..

وتنحى مدارسنا على فشل دروس العربية ..

بهذه القواعد الخوية والصمت ..

البلدية ، فمصلحة نالها من لوق العربية ..

أساليبها ، يطبقها التلميذ تطبيقا ..

منها ما يفرضه من ورق الأجيال يوم ..

الاجتناب ، لم يثنى منها صبا ويتطلع ..

كل ليلته وبينها ، لم تكسبه حرفة ..

فدعته ولم تجد على أذنه اللغوية ..

بل لنش أن تقول أنها تصد سلبته ..

النوعية التي كسبها بفطرتها : بالتلميذ ..

وتعلمنا اللغات الأوروبية الحية ، علم ..

يشق علينا أن نخطف نطق اللغات كثيرة ..

فيها ، من طريقة رسبها ، ولم نسمع أن ..

أهل هذه اللغات تكلموا في أنفسهم ..

من الكتب المدرسية ، بل يشد من القواعد ..

الغوية للاداء ..

وشكا من صعوبة النطق اللغوي ..

الذي يقيد المعنى الانشائي في الجملة ..

بحركات الإعراب ، وبمصرف لغة في ..

الدنيا تستغنى عن قواعد التصور ..

وتصريفها وأدائها ، بطلها أبناء المعاني ..

ومدارسهم ، وتصلها نحن الغريب ، فلا ..

تلمن عند القواعد اللغوية في الأمانة ..

الأوروبية ..

وكانت تلميذ قواعد الصمت في المعارف ..

والكرات ، أما سر العربية في العرب ..

والتفكير فلا شأن للصمت به .. وهذا ..

العمل الشاذ بين الإعراب والمعنى ، هو ..

الذي جال على حدى ..

النحو في كتب ذوق العربية ومعرفة ..

وتنحى مدارسنا على فشل دروس العربية ..

بهذه القواعد الخوية والصمت ..

البلدية ، فمصلحة نالها من لوق العربية ..

أساليبها ، يطبقها التلميذ تطبيقا ..

منها ما يفرضه من ورق الأجيال يوم ..

الاجتناب ، لم يثنى منها صبا ويتطلع ..

كل ليلته وبينها ، لم تكسبه حرفة ..

فدعته ولم تجد على أذنه اللغوية ..

بل لنش أن تقول أنها تصد سلبته ..

النوعية التي كسبها بفطرتها : بالتلميذ ..

وتعلمنا اللغات الأوروبية الحية ، علم ..

يشق علينا أن نخطف نطق اللغات كثيرة ..

فيها ، من طريقة رسبها ، ولم نسمع أن ..

أهل هذه اللغات تكلموا في أنفسهم ..

من الكتب المدرسية ، بل يشد من القواعد ..

الغوية للاداء ..

وشكا من صعوبة النطق اللغوي ..

الذي يقيد المعنى الانشائي في الجملة ..

بحركات الإعراب ، وبمصرف لغة في ..

الدنيا تستغنى عن قواعد التصور ..

وتصريفها وأدائها ، بطلها أبناء المعاني ..

ومدارسهم ، وتصلها نحن الغريب ، فلا ..

تلمن عند القواعد اللغوية في الأمانة ..

الأوروبية ..

وكانت تلميذ قواعد الصمت في المعارف ..

والكرات ، أما سر العربية في العرب ..

والتفكير فلا شأن للصمت به .. وهذا ..

العمل الشاذ بين الإعراب والمعنى ، هو ..

الذي جال على حدى ..

النحو في كتب ذوق العربية ومعرفة ..

وتنحى مدارسنا على فشل دروس العربية ..

بهذه القواعد الخوية والصمت ..

البلدية ، فمصلحة نالها من لوق العربية ..

أساليبها ، يطبقها التلميذ تطبيقا ..

منها ما يفرضه من ورق الأجيال يوم ..

الاجتناب ، لم يثنى منها صبا ويتطلع ..

كل ليلته وبينها ، لم تكسبه حرفة ..

فدعته ولم تجد على أذنه اللغوية ..

بل لنش أن تقول أنها تصد سلبته ..

النوعية التي كسبها بفطرتها : بالتلميذ ..

وتعلمنا اللغات الأوروبية الحية ، علم ..

يشق علينا أن نخطف نطق اللغات كثيرة ..

فيها ، من طريقة رسبها ، ولم نسمع أن ..

أهل هذه اللغات تكلموا في أنفسهم ..

من الكتب المدرسية ، بل يشد من القواعد ..

الغوية للاداء ..

وشكا من صعوبة النطق اللغوي ..

الذي يقيد المعنى الانشائي في الجملة ..

بحركات الإعراب ، وبمصرف لغة في ..

الدنيا تستغنى عن قواعد التصور ..

وتصريفها وأدائها ، بطلها أبناء المعاني ..

ومدارسهم ، وتصلها نحن الغريب ، فلا ..

تلمن عند القواعد اللغوية في الأمانة ..

الأوروبية ..

وكانت تلميذ قواعد الصمت في المعارف ..

والكرات ، أما سر العربية في العرب ..

والتفكير فلا شأن للصمت به .. وهذا ..

العمل الشاذ بين الإعراب والمعنى ، هو ..

الذي جال على حدى ..

النحو في كتب ذوق العربية ومعرفة ..

وتنحى مدارسنا على فشل دروس العربية ..

بهذه القواعد الخوية والصمت ..

البلدية ، فمصلحة نالها من لوق العربية ..

أساليبها ، يطبقها التلميذ تطبيقا ..

منها ما يفرضه من ورق الأجيال يوم ..

الاجتناب ، لم يثنى منها صبا ويتطلع ..

كل ليلته وبينها ، لم تكسبه حرفة ..

فدعته ولم تجد على أذنه اللغوية ..

بل لنش أن تقول أنها تصد سلبته ..

النوعية التي كسبها بفطرتها : بالتلميذ ..

بقلم د. بنت الشاطئ

بل لماذا لا نعلم أنه من بلاد حديد ..

يهرسها ابتوا ، لا تهرسها علم فرائد ..

وشوايت ليست بحال ، أما ، أسبل ولا ..

ليس من القواعد الأساسية للغة ..

العربية ، والتلميذ في المدرسة الابتدائية ..

يتعلم قواعد الحساب فلا تنكر في أمثاله ..

الحياة وسن الانشائي ، التي تستغنى عن ..

والتي لا تهرسها من القواعد الأساسية ..

للغة العربية ، والتلميذ في المدرسة ..

يتعلم قواعد الحساب فلا تنكر في أمثاله ..

الحياة وسن الانشائي ، التي تستغنى عن ..

والتي لا تهرسها من القواعد الأساسية ..

للغة العربية ، والتلميذ في المدرسة ..

يتعلم قواعد الحساب فلا تنكر في أمثاله ..

الحياة وسن الانشائي ، التي تستغنى عن ..

والتي لا تهرسها من القواعد الأساسية ..

للغة العربية ، والتلميذ في المدرسة ..

يتعلم قواعد الحساب فلا تنكر في أمثاله ..

الحياة وسن الانشائي ، التي تستغنى عن ..

والتي لا تهرسها من القواعد الأساسية ..

للغة العربية ، والتلميذ في المدرسة ..

يتعلم قواعد الحساب فلا تنكر في أمثاله ..

الحياة وسن الانشائي ، التي تستغنى عن ..

والتي لا تهرسها من القواعد الأساسية ..

للغة العربية ، والتلميذ في المدرسة ..

بقلم د. بنت الشاطئ

بل لماذا لا نعلم أنه من بلاد حديد ..

يهرسها ابتوا ، لا تهرسها علم فرائد ..

وشوايت ليست بحال ، أما ، أسبل ولا ..

ليس من القواعد الأساسية للغة ..

العربية ، والتلميذ في المدرسة الابتدائية ..

يتعلم قواعد الحساب فلا تنكر في أمثاله ..

الحياة وسن الانشائي ، التي تستغنى عن ..

والتي لا تهرسها من القواعد الأساسية ..

للغة العربية ، والتلميذ في المدرسة ..

يتعلم قواعد الحساب فلا تنكر في أمثاله ..

الحياة وسن الانشائي ، التي تستغنى عن ..

والتي لا تهرسها من القواعد الأساسية ..

للغة العربية ، والتلميذ في المدرسة ..

يتعلم قواعد الحساب فلا تنكر في أمثاله ..

الحياة وسن الانشائي ، التي تستغنى عن ..

والتي لا تهرسها من القواعد الأساسية ..

للغة العربية ، والتلميذ في المدرسة ..

يتعلم قواعد الحساب فلا تنكر في أمثاله ..

الحياة وسن الانشائي ، التي تستغنى عن ..

والتي لا تهرسها من القواعد الأساسية ..

للغة العربية ، والتلميذ في المدرسة ..

يتعلم قواعد الحساب فلا تنكر في أمثاله ..

الحياة وسن الانشائي ، التي تستغنى عن ..

والتي لا تهرسها من القواعد الأساسية ..

للغة العربية ، والتلميذ في المدرسة ..

بقلم د. بنت الشاطئ

بل لماذا لا نعلم أنه من بلاد حديد ..

يهرسها ابتوا ، لا تهرسها علم فرائد ..

وشوايت ليست بحال ، أما ، أسبل ولا ..

ليس من القواعد الأساسية للغة ..

العربية ، والتلميذ في المدرسة الابتدائية ..

يتعلم قواعد الحساب فلا تنكر في أمثاله ..

الحياة وسن الانشائي ، التي تستغنى عن ..

والتي لا تهرسها من القواعد الأساسية ..

للغة العربية ، والتلميذ في المدرسة ..

يتعلم قواعد الحساب فلا تنكر في أمثاله ..

الحياة وسن الانشائي ، التي تستغنى عن ..

والتي لا تهرسها من القواعد الأساسية ..

للغة العربية ، والتلميذ في المدرسة ..

يتعلم قواعد الحساب فلا تنكر في أمثاله ..

الحياة وسن الانشائي ، التي تستغنى عن ..

والتي لا تهرسها من القواعد الأساسية ..

للغة العربية ، والتلميذ في المدرسة ..

يتعلم قواعد الحساب فلا تنكر في أمثاله ..

الحياة وسن الانشائي ، التي تستغنى عن ..

والتي لا تهرسها من القواعد الأساسية ..

للغة العربية ، والتلميذ في المدرسة ..

يتعلم قواعد الحساب فلا تنكر في أمثاله ..

الحياة وسن الانشائي ، التي تستغنى عن ..

والتي لا تهرسها من القواعد الأساسية ..

للغة العربية ، والتلميذ في المدرسة ..

بقلم د. بنت الشاطئ

بل لماذا لا نعلم أنه من بلاد حديد ..

يهرسها ابتوا ، لا تهرسها علم فرائد ..

وشوايت ليست بحال ، أما ، أسبل ولا ..

ليس من القواعد الأساسية للغة ..

العربية ، والتلميذ في المدرسة الابتدائية ..

يتعلم قواعد الحساب فلا تنكر في أمثاله ..

الحياة وسن الانشائي ، التي تستغنى عن ..

والتي لا تهرسها من القواعد الأساسية ..

للغة العربية ، والتلميذ في المدرسة ..

يتعلم قواعد الحساب فلا تنكر في أمثاله ..

الحياة وسن الانشائي ، التي تستغنى عن ..

والتي لا تهرسها من القواعد الأساسية ..

للغة العربية ، والتلميذ في المدرسة ..

يتعلم قواعد الحساب فلا تنكر في أمثاله ..

الحياة وسن الانشائي ، التي تستغنى عن ..

والتي لا تهرسها من القواعد الأساسية ..

للغة العربية ، والتلميذ في المدرسة ..

يتعلم قواعد الحساب فلا تنكر في أمثاله ..

الحياة وسن الانشائي ، التي تستغنى عن ..

والتي لا تهرسها من القواعد الأساسية ..

للغة العربية ، والتلميذ في المدرسة ..

يتعلم قواعد الحساب فلا تنكر في أمثاله ..

الحياة وسن الانشائي ، التي تستغنى عن ..

والتي لا تهرسها من القواعد الأساسية ..

للغة العربية ، والتلميذ في المدرسة ..

في جناح شركة النصر للدخان والسجائر بسوق القاهرة الدولية للصناعة

سيد حسين الشافعي وعزيز صدقي يقفان على أروع صورة لتقدم صناعة الدخانات والسجائر في بلادنا

اتحاد زياره السيد حسين الشافعي عضو اللجنة التنفيذية العليا ، والكور عزيز صدقي وزير الصناعة والتجارة والمعدنية ، لجناح شركة النصر للدخان والسجائر بسوق القاهرة الدولية للصناعة . كانت امامهما اروع صورة مشرقة لانجاز السجائر في بلادنا .

كان في استقبال الزائرين الكبار السيد محمود لطفي رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية للصناعات الغذائية ، والكور حسن عثمان مدير عام المؤسسة ، والسيد ابراهيم حلي رئيس مجلس ادارة شركة النصر للدخان والسجائر .

من مراحل التطوير ، سواء كانت في صناعة الدخان ، أو في صناعة السجائر ، أو في صناعة التغليف ، أو في صناعة التسويق ، أو في صناعة التوزيع ، أو في صناعة البيع ، أو في صناعة الخدمة ، أو في صناعة التقييم ، أو في صناعة التحسين ، أو في صناعة الابتكار ، أو في صناعة المستقبل .



البرهان بالعالم وبالتكنولوجيا الحديثة وسيلة الشركة لإرضاء أذواق الدخانيين في الداخل والخارج على السواء

هكذا من ألاحظ

حسين الشافعي والدكتور عزيزي والهندس عبد الوهاب البشري يزورونك:
جناح شركة مصر الجديدة للكيماويات الحربية والمدنية
 إنتاج الشركة يوفّر أكثر من مليون جنيه عملة صعبة كنانة لتزود بها احتياجاتنا من الخناج

و قد دخل إنتاج الشركة مجال
القديم والحجر من أوسع أبوابه ،
وبمساواة الشركات الناشئة
والعمرانية في مجال الإنتاج الخفي
تتميز الشركة بخلاف الشركات الأخرى
بإختلاف عمليات التصنيع وأعمال الحياكم
والبحث عن التمرول واستكشافه جنباً
إلى جنب عمليات التعدين المختلفة .
وإذ واقع أن الشركة قد استطاعت
تطويرها إلى الحد الذي نوفر أكثر من
مليون جنيه عملة مصرية كل سنتين سوريا
في استيراد احتياطياتها من كل أنواع
وبخاصة قتال الإبن والقتل التجاري
والمساحيق القصدة المستعملة في
الطبايع والويوت وبعض المساحيق
الآثري المستعملة في صناعة البوليبي
الطوب .

ولقد أبدى الزائرون إعجابهم
بإنتاج الشركة من مواد المساحيق
فلتركة تقوم بإنتاج مادة المساحيق
المستعملة في كثير من الأراضي
الصناعية ، كما تنتج مادة القوتروينا
وذلك بخلاف أنواع عديدة أخرى من
القضيرة والفخرات التي تستعمل في
عمليات الحمايم ، ومادة القوروالدايد .
التي تستعمل في صناعة العلب الجيب
ومعالجة بعض أنواع السجغ وغير ذلك
من الأنواع الطبية والصيدلانية الجود .
وإذا كان كل هذا إنتاجاً مما يعتز
به شركة من هذه الشركات الحربية
والعمرانية ، فإن مصانعها التي في جانب
كل هذا ، لإنتاج الوقود الحمايم
التي صنعت من مادة الهكسولين في شكل
أقرص أين كل منها عشرة جرامات مع

كل لها لها نظيفا قويا لمدة ١٢
سنة ، وهو وقود يستخدم في الزراعة
والصناعة والمراكب والمسابح
ولعل المصير بالكمي حقيقه .
الشركة قد صممت مودعا بسيطاً لتسليم
هذه الأراضي لزوار معها لتسليم
الوجبات الغذائية الخفيفة .
وإلى ما لا شك فيه أن الشركة
استطاعت أن تضع الخطط العمريه
صوره واضحة إلى التقدم الذي تترك
به أفرانها الصناعية . وإذا كان
موضوع إعجاب زائري تحت بحث من الزائ
الكبار ، أن نجاح الشركة في كل
العمليات الصناعية التي كل تدخلها في
استيراد هذه المواد من الخارج فهو
شهادة إلى النجاح . وبحق المساحيق
الآثري التي يرجع إلى أجداد المصريين

وإذا كان الإنتاج وحده ممثلاً بالقرار
والإصغاء يقوم ميلا على مدى الجراح
الذي حققته الصناعة العربية : فابقا :
منع بهذا الجراح فوق طريقته
إيمان العاميين أنفسهم بلهدف الكبير
الذي تسعى إلى الوصول إليه .. وهو
مزيد من الإنتاج .. ومزيد من جودة
الانتاج .. قوة ليلاندا من أجل التفتيش
على كافة التحديات .. وفي الوقت نفسه
مزيد من الرضاية التي تسعى اشتراكيته
العربية الصادقة لتكون نصب
العاميين ..

ان الكلمة قد تكون نادرة على التعجبين
.. ومع ذلك فان الكلمة كثيرا ما
اكثر قدرة على ذلك من الكلمة ..
في النهاية واتع الصناعة العربية
نعيشه اليوم .. وكما نال ان يكون
في الغد . □

بالاهتمام كله نفابع كبار الزوار لاجتماع الشركة شرح المهندس صلاح السمودي مدير عام الشركة لهماذج معروضاتها .

مع حسين الشافعي والكتور عزيزي والهندس عبدالوهاب البشري في زيارة لهم لـ
شركة هالوان للمسيكيات الحربية والمدنية كبرى شركات الشرق الأوسط لتجهيز البترول وال

في قولهم بنجاح شركة خوان للمبوبات الحديدية والخندية بـ
القاهرة الدولية للصناعة .. وقد انشأوا مصنع السقفى والكنترول بـ
والهندس بنى الوانج البشري على ارض صورية تقدم انتاجها المرم
مختلف انواع الخشب والاصطب .. كالخيزان الاوربين للسلة المصنوع
بالصنع وليس مجلس اداراتالعربية وبالله تعالى ونسب
المستهة اخذت مرمها الما .. وكان في استقبال السيد الم
صلاح السنوى عديم كرمتهكان للمبوبات الحديدية والخندية
وانام الخندرين جيها ذات تصنع
الامداد التعمية لاجود حفرة
الشرق الاوسط تحتاج مختلف انواع
الجرم والصب .. وذلك من خلال كبات
بصر المام ..

• قسم الأشعة : ٦ مليك رابعية
• تعتبر من أهم المليك التي في الشرق.
• الإرسطو الذي تصام في إمدادات الشركات
• البنديسة الخفلة بخاصياتها :
• السبوكات الزائرة في الشركات الجديد
• والميلين من التواليف ، والتواعد وحل
• الخطة في زنة ١٧ - من الخفلة :
• السبوكات الزائرة لستة
• بحركات الجليل كل مختلف التواهي :
• مسبوكات الزهر الرادي الخفلة
• مثل مسبوكات آلات الورش ومسبوكات
• الحركات الكرونية ومسبوكات كانت
• الخفلة وبكرهم المم ومسبوكات
• طلبات البنديسة والراعي البوياني :
• السبوكات الزائرة لستة

• ويعول مفهمن صلاح الدين
• يوجد إيداء بريك الحب الذي
• في إمداد الشركات البنديسة
• ومعية المال العالمي ومعي
• الإشتادات بسبوكات الحب
• ومسبوكات الحب المخزوي :
• من يتول : كما يقوم المليك
• بإيداء الشركات الجديد والميلين
• بخاصياتها من المسبوكات
• البنديسة الخفلة من تواليف
• وتواعد ومثل ذلك بقلة
• ١٧ - ألف من
• الذي جانب كل هذا مسبك إلى
• التقنية التي يعمل بقاعة انتاجية
• ٢ بلون شير سنويا

المسيد حسين الشافعي والذكور عزيز صفي يشاهدان انتاج شركة حلوان
للمسوكات العربية والمغنية من الكرنكات

في قلب جنات شركة حلوان للصناعات الحربية والمدنية
بسنح القاهرة الدولية للصناعة

شاهد زوار المعرض صورة ناطقة لإنتاجنا المتطور...

لم يكن الزوار العرب يجتمع شركة جلوان للصناعات الخيرية والموتية
لهم ودهم الذين انشادوا يا غنائم التي عرضتها الشركة لإنتابها...
ولم يكن التقدير على لسان السادة حسين الشافعي والدكتور عزيز صفق
والمرئيس عبد الوهاب البشري ودهم.. ولكن الشاء والتقدير جلاو على
لسان كل الزوار الأجانب ايضا...

مجلس الشافعي يستمع بالتمام إلى شرح المحدثين جميل رزق الله
رئيس مجلس الإدارة لتطورات إنتاج الشركة في العشر سنوات الأخيرة

أمام حقوق منطوق
الخطبة عن إنشاء
الشركة العربية
وقف السيد
محمّد الشافعي
والمختار
عبد الوهاب البشري

عسین الشافعی ود. عزیز مصطفیٰ و عبد الوہاب البشیری یسیدون بمنجات
شکرتہ حلوان المعادن غیر الحریۃ و النعمان الحریۃ (مصنوع ۶۳)

المعداة للصيغة الحديثة التي تعتمد
بتقويمها الفني على الإنتاج الإقليمي
المماثل ينظر إليه الزائرون بكل فخر
واعزاز .. وقد بدأ في العودة
السيد معين الشافعي والمهندس
عبد الوهاب البشري يسمعان إلى
شرح المهندس محمد أحمد عبدالفتاح
رئيس مجلس إدارة الشركة.

أطام وإمارة هاشية من ممتلكات شركة
ملوكان للمعادن غير الحديدية والتجارة
الحديدية ، وقف السيد حسين الشافعي
والسيد كوتبة عزيز مصطفى يتابعان بالتمتع
مخرج الهندس محمد أحمد عبد الفتاح
رئيس مجلس إدارة الشركة
لبعض نماذج منتجات الشركة

فقد مناهج من القاهرة الدولة للصناعة قدمت الشركة نماذج عديدة لمنتجاتها المختلفة:

كاجراته ألونيموم مقواة بالصلابة • قانورال ألونيموم (حتى سلك ٨٠٠م) • مواسير ألونيموم
 مواسير خامس أصفر وأحمر • برورتن فيمفوري وسبائك بيضاء • صيحات بالانط (تصميم وتنفيذ)
 مطروقات على الساجن (تصميم وتنفيذ) • معداته للرى بالرش • ألواح ألونيموم (١ x ٢)
 قيع ألونيموم • صيحات بالمرل • شبكات خامس أصفر
 قطاعات ألونيموم • شرائح خامس أحمر وأصفر • أسياخ لحام برورتن
 سلاك خامس أحمر وأصفر • شرائح ألونيموم مفنوم

اليوم الأخير .. لمجلس الأمة

كان أمس .. اليوم الأخير لمجلس الأمة ، الذي بدأ حياته البرلمانية يوم ٢٦ مارس ١٩٦١ ، وهذا هو المجلس الثاني الثالث في عهد الثورة .. والمجلس الأول نشأ في عام ١٩٥٧ ، والثاني في عام ٦٠ - أيام الوحدة - وكان نصف أعضائه من بين أعضاء مجلس النواب السوري ومجلس الأمة الأخرى .. طبقا لدستور ٥٨ ..

وأما .. تواجد على مجلس الأمة عدد كبير من الأعضاء لتتبع أجلة المجلس والوفاء والحرص ، وجميع ما يتعلق بالخاصة ومحاضر الدورات الخاصة من مكتبهم ومن مناصب البريد الخاصة بهم .. وفي اليوم القرموني بالمجلس ، ألقى أعضاؤه من الإقتصاد ، وحسب بينهم أحاديث عن ذكرياتهم من المماركة الانتخابية السابقة ، وعن التقاليد والسماعات في المحافل ومناصب المرشحين .. فخلال الجولات الانتخابية يشترط المرشح أن يتناول كل ما يتم إليه من القاطنين ، ولا يرضى شيئا على الإطلاق ، ولا أكتفى القنينة « لا تصد عيناها » .. وعلى أحد الأعضاء على هذه الفكريات بأنه يشترط في المرشح - إلى جانب البراءة بشرط القانونة - شرط أساسي آخر ، وهو أن تكون له « معدة جديدة » !

وفاتر مناقشات الأعضاء مصروفات العملية الانتخابية .. وكان هناك شبه إجماع على أنها لا يمكن أن تنقل من خمسمائة جنيه على أحسن الفروض .. وانتقل الحديث بعد ذلك ، إلى دور الاتحاد الاشتراكي في عملية الترشيح للانتخابات القادمة ، وهل يكون له قاطبة مرشحين في كل دائرة ، أم يترك الباب مفتوحا على مصراعيه دون أية قيود .. وكان الاتجاه الغالب أنه لابد أن يكون للتحزيم السياسي دور في هذه الحركة .. وعليه أن يراقب عمليات الترشيح والدمابة والانتخاب ، حتى تكون الحركة نظيفة ، وحتى يكون هناك تكافؤ في الفرض .. وقد اتجه الرأي إلى ضرورة تدخل التنظيم السياسي في عملية الترشيح ، لانتقاء العناصر القليلة ومساندتها ، بشرط أن يكون في كل دائرة عدد مناسب من المرشحين - أربعة أو خمسة على الأقل في كل دائرة - حتى تكون فرصة الاختيار واسعة أمام القاطنين ..

اللاحظة الأخيرة .. إن الغالبية العظمى من أعضاء مجلس الأمة ضغون خوض الحركة القادمة .. وقد بدأ بعضهم بالفعل ، في جس التضييق بنوازم الانتخابية ..

فؤاد سعد

رافقت قائم-تلفا .. وفي يده مجموعة محاضر الدورات الخمس الماضية لمجلس الأمة ..



الحاج عوض المهدي وعلى الحسين نواب القفيلية يخوضون من الباب الخارجي لمجلس الأمة لاستلام أوراقهم الخاصة ..



بعض الأعضاء يخوضون مناقشة الخاصة لاستلام خطاباتهم وأوراقهم ..



محمود أبو وافية وأحمد الفخراوي من نواب البصرة يصلحون جنود حرس التصوير .. المجلس ، الذين يودعونهم بالدماء لهم بالتوقيف في الحركة القادمة ..

اذاعة وتليفزيون

مسابقة قرآنية من اذاعة الشعب
الاذاعة الشعب تقدم من أول رمضان مسابقة قرآنية في ثلاث حلقات بمحور الشريف .. يخوض في هذه المسابقة ثلاثون مستمعا .. وجائزة كل من بيت الله الشرايف جائزة من الرزول ..
برنامج « في ضحكك » يتناقص مرقى السكون
د. علي البديري استاذ الامراض الباطنية في كلية قصر الحسيني اليوم في برنامج صحته على القطارم « (مرض السكر) البرنامج في الساعة الرابعة والنصف ..

نحو دواء أفضل

SPACHOLINE
A Potent Choleric
For Sluggish liver Syndromes
ch tablet contains :
Dehydrocholic acid 250 mg.
للأسادة
الأطباء
والصادلة
شركة النيل للأدوية

مستجباتنا من الحلويات والشكولات



شركة الاسكندرية للحلويات والشكولات
فندق شيراتون الاسكندرية - شارع بورسعيد - فرع الدمن

خبر السبب ١٢ نوفمبر افتتاح



الطالبة طارئة فضالنا الشعبية
جريدة لشرايف محمد وزير الداخلية بفتح فتح محمد
تحقيق في البوابة الخيرية بالكليات
تحقيق عن معسكرات التدريب بتحقيق : محمد محمد
مشكلة أمام القنينة بتحقيق محمد فوزي
المينحة بفتح والمجامعة
الأواز جملة كليات تحوي الطالوة
عزرا أوجاد الرياضة والفن والقصة ودراسة الطالوة
والعلوم وأخبار الطالوة ..

اليونسكو : شهم في انتاج فيلم مرى

والفيلم المون المرى (ثانية) من رواية يوسف السباعي .. وصاحبة الفيلم اليونسكو المالية كانت ٩٠ ألف فرنك لتصوير لقطات منه في أوروبا وبلاذات في سوريا وفرنسا .. والمصرف على نفقات اقامة وسفر : ٥٥ ميرايا من الفين والفاين طاروا من القاهرة الريايس ثم إلى كسرى (جاب) وبين الفينين على قمة وسط جبال الالب من حدود فرنسا ..
استمرت اقامة ١٢ يوما في فرنسا ٢ أيام في سوريا .. حيث اقام معاً : بنته (من خلال مؤسسة المسنين) حلي رفا ومصوره : ودي سروريلاه : أحمد مطر ومساعد حسني وكلية توفيقشوان ودمام جزيان - فرنسية مقيمة في القاهرة وتبذل دور ام سعاد في الفيلم الذي أخرج ابيه أحمد بدرخان ولكن المرش يداهم جسده : فيوم : حلي رفا باستجائه ..
الب : ٩٠ ألف فرنك .. من كورونيات اليونسكو العالمية والتي تمكنا وزارتنا ثقافتنا وداخله في حصة مصر للمرف بنها على ما يتصل بالثقافة بما يتصل بشراؤده او اقتناؤه بالعملة المحلية : مثل الكتب والمجلات العلمية والتقنية والمجانية .. ولهذا التفت مع اليونسكو لحجز الحصة للمجال الثقافي وانفق على اعتبار أن تصوير هذه اللقطات في غرب أوروبا .. انما هو لون من الثقافة : .. وعلى كل فقد اعد حلي رفا ٢٠ ألف فرنك من المبلغ بعد أن صرف منه على عناصر فنية فرنسية حلت معه بحماية الفنان والفن الفرنسي : بحيث يتحتم في هذه الحلة تشغيل عدد مجلل لعدد من يعمل من اجاب : .. ليس أول فيلمي في سوريا (نادية) : حلي رفا في أوروبا ، ولكنه تصور بعض لقطاته في أوروبا ، ولكنه بالقطع أول فيلم مصري لرواية : تسهم فيه هيئة اليونسكو ..

الموسيقار سمحت عامر : ألف موسيقاه المصاحبة .. حيث يتردد لحنه (الوادع) من خلال لقطاته بزيانية تكلف الفيلم ٦٠ ألف جنيه .. وقد تبث بظاهرة الخارجية المصرية في نادي المعادي وعلى البقرة سوريا في بحرنا الأبيض .. أما اللقطات الداخلية فقد تم تصويرها في استديو تلمس ..

أخبار السبب ١٢ نوفمبر
● مثل السينما .. سيكون اقتصاد المسرح بطلاقة حضوره تنبع لصاحبها دخول المسرح بصف الاجر : والبطاقات فردية وزوجية ..
● السفر العرب ينفون من جرائدهم على عشاء في منزل السفير السعودي في القاهرة طاهر روضان ، يوم الاثنين القادم ، ومعه أمين الجامعة العربية بالنيابة د. سيد نوفل ، وسبق الشاورشة سياسية ..
● يقف مرمى مصرى زهور الكريزائم (الخريف) اليوم في حديقة الزهرة بالجزيرة .. تشترك في اقامة المعرض جمعية لائحة البساتين بجمعية البساتين ..
● اضطر د. سامي الدويبي السفير السوري في القاهرة ان ينيب عنه المستشار السياسي لشؤون السفارة لفرديت الحام على مقابلة وزير الخارجية محمود رياض وكان د. سامي قد أصيب بنوبة مفاجئة ، واستمره إلى الصباح كل مواجده واستشارة اطبائه ، وقد تحسنت حالته صباح أمس ، واستمر في التحسن طوال اليوم ، ولم يزل ..
● سامي تعرض لـ ٦ نوبات قلبية سابقة استطاع التغلب عليها ..
● تقدم فرقة فرديت فرانسيزوسا على مسرح سيد درويش بالاسكندرية من غد لدة ٢ أيام لتلعبها إلى بيروت ثم تركيا ..
● نيل المكنون ، سفير العراق في القاهرة : يقم ٦ مساء قد حفل استقبال في جناح العراق بسوق القاهرة الاولى للصناعة ..
● سمنر إلى سوريا : كلمة تحييتا مليونان و ٧٥ ألف فرنك سويسري .. يبدأ تنفيذ الصايف الاسبوع الاول من الشهر القادم ..
● بطير عبد الحيد جودة السحاراييم من إيطاليا إلى باريس للاعتماد على استيراد أجهزة الصوت والتسجيل إلى لبنان .. بنق أيضا على إنتاج فيلم عن قصة الأيام لعه حسين مع إحدى الشركات الفرنسية ..

كتاب قرآته : في سبيل الحق

أول قصة حياتي
الكتاب بقلم الزعيم الهندي المهاتما غاندي الذي يحتفل العالم على مدى أيام هذه السنة بمرور ١٠٠ سنة على مولده ويروي فيه تاريخ حياته في ٧٢ فصلا ، مختصا عن زواجه وهو في الثالثة عشرة من عمره ، دراساته الحقوق في إنجلترا ، وجهاده في جنوب أفريقيا عندما راح إليها ليعمل محاميا ، وأول تجاربه مع النضال المصري ثم الكفاح لتحرير الهند بغيرعت وفي خلال فصول الكتاب (٦٤ فصلا) يشد غاندي القارئ معه .. في كل تفاصيل حياته وغالباته وكفاحه .. الكتاب ترجمة محمد سليم عقور ، وأصدرته مكتبة القاهرة الشعبية بدار المعارف ..

في المرأة

هدايا الجنود في العيد
من سيدات الاتحاد الاشتراكي
سترون لجان نشاط السالي الجبهة في العيد ، وستقيم للجنود الراغبين في خط التار هدايا من البونورات المصنوعة سيدات التنظيم السياسي ..
أخبارها
● استند مجلس جامعة القاهرة قرارا فريدا د. كريمة الطواري مدرسة طب الأطفال بكلية الطب إلى درجة استاذ مساعد .. د. كريمة حصلت على الدكتوراه في طب الأطفال سنة ١٩٦١
● تقيم وابطة الأسرة المصرية ندوة عن : تطويع الإنسان ٦ مساء السبت القادم بجمعت فيها د. مفيد شهابي وخيري حيا وسهيله الرياوي ونخسرها د. حكمت أبو زيد .. الندوة ستقام في النادي السياسي للاتحاد الاشتراكي بمباين (٢٢ في قصر النيل) ..

الساعة المثالية

ساندوز سويسرية ١٠٠٪
مجموعة رائعة من ساعات الرجال والسيدات للاختيار



يمكنك أن تعرف الوقت في كل مكان .. لكن .. إن كنت تشتد الدقة فاستشر ساعتك ساندوز
H. Sandoz & Co. Bezzola & Kocher succ.
50, av. Léopold-Robert,
CH 2301 La Chaux-de-Fonds, Switzerland.

قائمة الوكلاء الموزعين لشركة ساندوز

لبنان - الأردن : جمال جورج ميركو بدارين ب. ٥٤٨٨ بيروت
سوريا : براهيم سنان مروت زورديك - ب. ٥٤٨٨ دمشق
البحرين : م. الحسن كاسين اخوان ب. ١٦٩٩ البحرين
الكويت : علي محمد زوردي مروت زورديك ب. ١٦٩٩ الكويت
العراق : السادة حيدر الساعات ومحمد حسن الساعات ب. ٥٤٨٨ بغداد
ليبيا : عبد الحافظ النجوم ب. ١٢٧ بنغازي